

## **Аннотация программы «Цветные ладошки»**

В части, формируемой участниками образовательных отношений, в образовательной области познавательного развития в детском саду используется авторская программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет "Цветные ладошки" (формирование эстетического отношения и художественно-творческое развитие в изобразительной деятельности).

Программа представляет оригинальный вариант реализации базисного содержания и специфических задач эстетического воспитания детей в изобразительной деятельности. Программа "Цветные ладошки" содержит систему занятий по лепке, аппликации и рисованию для всех возрастных групп дошкольного учреждения (задачи, планирование, конспекты занятий). Программа обеспечена современными наглядно-методическими и практическими пособиями.

### **Цели и задачи программы:**

формирование у детей раннего и дошкольного возраста эстетического отношения и художественно- творческих способностей в изобразительной деятельности.

- развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.

- создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.

- ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно- образной выразительности.

- обогащение индивидуального художественно – эстетического опыта.

- развитие художественно - творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.

- воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.

- создание условий для многоаспектной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.

- формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я-концепции творца».

Программа «Цветные ладошки» опирается на общепедагогические и специфические дидактические принципы.

Среди общепедагогических принципов выделяются:

- принцип культуросообразности: построение и корректировка универсального эстетического содержания программы с учетом региональных культурных традиций;

- принцип сезонности: построение и корректировка познавательного содержания с учетом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени.

- принцип систематичности и последовательности: постановка и корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далекому», «от хорошо известного к малоизвестному и неизвестному»;

- принцип цикличности: построение и корректировка программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;

- принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;

- принцип развивающего характера художественного образования;

- принцип природосообразности: постановка и корректировка задач художественно-творческого развития детей с учетом «природы» детей возрастных особенностей и индивидуальных способностей;

- принцип интереса: построение программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества.

Специфические принципы, обусловлены особенностями художественно-эстетической деятельности:

- принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;
- принцип культурного обогащения содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
- принцип интеграции разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, созидającego) ;
- принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- принцип организации тематического пространства- основы для развития образных представлений;
- принцип естественной радости.

На занятиях по программе «Цветные ладошки» дети узнают много об окружающем мире, так как они проходят в определенной теме. Например «подводный мир», «космос», «времена года» и т. д.

Знакомятся с народно-прикладным искусством. Учатся использовать в одной работе разные изобразительные материалы и средства. Например, рисовать красками, использовать пластилин и тесто, элементы аппликации. Учатся рисовать кистью, палочкой, губкой, пальчиками, ладошкой, печатками.

Очень интересно И. А. Лыкова предлагает использовать в работе разные дополнительные материалы: скорлупки орехов, стружку, листья, ракушки, разные крупы, зубочистки, трубочки для коктейля, бисер, пайетки и т. д.

Отличительной особенностью этой программы от других, является интеграция видов деятельности.

Взаимодействие педагогов и детей осуществляется с учетом дифференцированного подхода и включает разнообразные формы и методы работы такие как:

- воспитание эстетического отношения к окружающей действительности через ознакомление с общественными и природными явлениями в быту, в процессе труда, игры;
- эстетическое воспитание средствами искусства;
- праздники и развлечения, тематические музыкальные вечера, театральные представления;
- групповые и подгрупповые занятия;
- недели творчества, выставки рисунков и поделок, создание книг – самоделок;
- участие в мастер-классах от педагога-художника;
- участие в конкурсах детского изобразительного творчества;
- наглядные, словесные, практические и игровые методы и приемы обучения, дидактические игры.